

Аналитическая справка о результатах мониторинга за 2016-2017 уч. г. раздел Музыка

Согласно годовому плану работы МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка», мною проведен мониторинг уровня усвоения программного материала по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Цель мониторинга: выявить качества знания детей и уровень их развития по всем видам музыкальной деятельности.

Итоги мониторинга к концу учебного года, показали положительный результат освоения воспитанниками программы за 2016-2017 учебный год:

	группы	кол-во детей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень		качество образования	
			дети	%	дети	%	дети	%	дети	%
1	2 младшая группа №4	25	0	0%	21	84%	4	16%	21	84%
2	средняя группа №5	22	0	0%	20	91%	2	9%	20	91%
3	средняя группа №6	24	0	0%	17	71%	7	29%	17	71%
4	старшая группа №4	25	0	0%	21	84%	4	16%	21	84%
5	старшая группа №5	25	0	0%	21	84%	4	16%	21	84%
6	подготовительная группа №7	25	0	0%	12	48%	13	52%	12	48%
	общий показатель	146	0	0%	112	77%	34	23%	112	77%

Заметные результаты показали раздел «Музыкально-ритмические движения». Большинство детей ритмичны и выразительны в выполнении основных движений, в композициях танца. Это связано с хорошим ритмическим слухом, с хорошей координацией движений у некоторых детей, с активностью, Правда, в группах есть дети, которые не совсем понимают, что от них требуют. Так же среди детей есть такие, у которых не достаточно развито воображение, которые затрудняются в создании творческих этюдов, не могут самостоятельно импровизировать.

Высокие результаты можно отметить в разделах «Пение» и «Песенное творчество». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Дети старших групп имеют навык пения под фонограмму.

Это было достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками. Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Для распевания и разогрева голосовых связок использовались распевки с плавным голосоведением и несложным ритмическим рисунком. Это помогло расширить певческий диапазон у детей.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время, но недостаточно ведется индивидуальная работа в вечернее время по этому разделу, а также не достаточно взаимодействия с родителями.

Не слишком высокие результаты в разделе «Слушание». Хотя у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, но внимательно слушать музыку до конца не умеют. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа, но не умеют рассказывать о музыкальном произведении точно, подбирая соответствующие термины, неуверенно сравнивают с другими произведениями. Надо в следующем году применить на занятиях более эффективные игровые приемы, использование большого количества наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий. Давать рекомендации родителям: «Какую музыку слушать с детьми дома», и др.

Участие детей старшего возраста в конкурсах значительно улучшило их интерес в мире музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Это также дало возможность повысить уровень своей работы как музыкального педагога.

Проведение мониторинга позволяет сделать следующие выводы:

Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп.

1. Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу «Восприятия музыки»
2. Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей.
3. Провести тщательную работу по организации время и места деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»
4. Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание» и по проекту «Классическая музыка в детском саду», внести соответствующие пункты работы по этим разделам в перспективный план на следующий год.