

Аналитическая справка о результатах мониторинга за 2017-2018 уч. г. раздел Музыка

Согласно годовому плану работы МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка», мною проведен мониторинг уровня усвоения программного материала по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования

«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Цель мониторинга: выявить качества знания детей и уровень их развития по всем видам музыкальной деятельности.

Итоги мониторинга к концу учебного года, показали положительный результат освоения воспитанниками программы за 2017-2018 учебный год:

	группы	кол-во детей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень		качество образования		динамика развития	
			дети	%	дети	%	дети	%	дети	%	дети	%
1	1 младшая группа №4	24	4	17%	20	83%	1	4%	24	100%	20	83%
2	2 младшая группа №5	27	12	44%	15	56%	0	0%	27	100%	15	56%
3	средняя группа №5	26	14	54%	12	46%	0	0%	26	100%	12	46%
4	старшая группа №6	26	16	62%	10	38%	0	0%	26	100%	11	42%
5	подготовительная группа №4	25	18	72%	7	28%	0	0%	25	100%	6	24%
6	подготовительная группа №5	25	15	60%	10	40%	0	0%	25	100%	9	36%
	общий показатель	153	79	51%	74	49%	1	1%	153	100%	73	48%

Заметные результаты показали раздел «Движение». Большинство детей ритмичны и выразительны в выполнении основных движений, в композициях танца. Это связано с хорошим ритмическим слухом, с хорошей координацией движений у некоторых детей, с активностью. Правда, в группах есть дети, которые не совсем понимают, что от них требуют. Так же среди детей есть такие, у которых не достаточно развито воображение, которые затрудняются в создании творческих этюдов, не могут самостоятельно импровизировать.

Высокие результаты можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Дети старших групп имеют навык пения под фонограмму.

Это было достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками. Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Для распевания и разогрева голосовых связок использовались распевки с плавным голосоведением и несложным ритмическим рисунком. Это помогло расширить певческий диапазон у детей.

Относительные **хорошие показатели** усвоения программного материала отмечаются в разделе «Слушание». Дети любят этот вид музыкальной деятельности. Хотя у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, но внимательно слушать музыку до конца все не умеют. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа, но не умеют рассказывать о музыкальном произведении точно, подбирая соответствующие термины, неуверенно сравнивают с другими произведениями. Надо в следующем году применить на занятиях более эффективные игровые приемы, использование большого количества наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий. Давать рекомендации родителям: «Какую музыку слушать с детьми дома», и др.

Участие детей старшего возраста в конкурсах значительно улучшило их интерес в мире музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Это также дало возможность повысить уровень своей работы как музыкального педагога.

Проведение мониторинга позволяет сделать следующие выводы:

Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп.

1. Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу «Слушание»
2. Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей.
4. Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание» .